

Harrie Sevriens over dame, drank en dood

door **Adri Gorissen**

SITTARD – Drs. P is dood, maar Limburg heeft gelukkig Harrie Sevriens nog. Beiden goochelen op heel eigen en onnavolgbare wijze met de taal. Op een vrolijk stemmende manier, die echter ook vaak een serieuze ondertoon heeft en je aanzet tot denken.

Terwijl de tekststroom van Drs. P is stilgevallen, gaat de voormalige stadsdichter van Heerlen gewoon door.

De 58-jarige Sevriens heeft inmiddels vele duizenden spitsvondigheden en als gedicht verpakte wijsheden geschreven en die bijeengebracht in meer dan honderd bundels. Boekjes met titels als *Samen in m'n eentje*, *Boekje van eigen deeg*, *Zo goed als rond* en *Lusten en lasten*.

Een selectie uit die enorme hoeveelheid teksten (waarvan een deel niet eerder gepubliceerd) bundelt hij nu in *Tussen doortjes*. Zoals hij

zelf formuleert: een bundel met 'scherpe observaties, humoristische woordspelletjes en wijsheden van alledag' over vooral zijn favoriete D's: dame, drank en dood. Onderwerpen waarmee hij een moeizame relatie heeft en die hem aanzetten tot sombere overpeinzingen. Die gedachten verwoordt hij evenwel speels, met humor en vooral – dat is het mooist – met zelfspot. Want mensen die zichzelf serieus nemen, zijn nooit leuk.

Ter illustratie drie gedichten of aforismen over de favoriete D's. Eerst maar, zo hoort dat, over de dame.

Erkend
*'Jij maakt me blij
Jij lijkt niet op mij'*

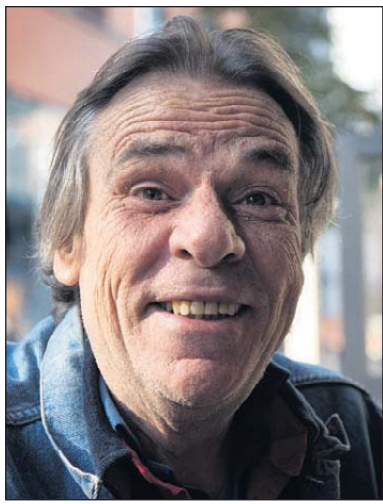
Dan over de drank:

Tragiek
*'Ik was ongelukkig en had dubbel pech
Kon niet met mezelf én drank overweg'*

Tot slot over de dood:

Zo idioot
*Het wordt
Steeds gekker
Ze gaan
Allemaal dood
En ik ben ook
Al niet lekker*

Harrie Sevriens – *Tussen doortjes*. Uitgever Limburger/Mijnboek. Prijs 17,50 euro. De opbrengst gaat naar Serious Request dat eind dit jaar in Heerlen plaatsvindt.



Harrie Sevriens. foto Bas Quaadvlieg

CULTUUR KORT

FILM

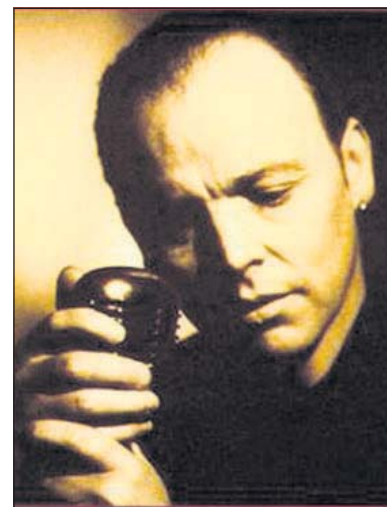
Grote rol Venlose actrice in Marvel-serie

De Venlose actrice Lotte Verbeek krijgt een grote rol in het tweede seizoen van de Marvel-serie *Agent Carter*. De 33-jarige Venlose werkt al enkele jaren in de VS. Ze was te zien in het tienerdrama *The Fault in Our Stars* en de tv-serie *The Borgias*. De roodharige actrice stond verder ook als fotomodel voor de camera. In *Agent Carter* speelt Verbeek een vriendin van de heldin van de reeks, een rol die wordt gespeeld door Hayley Atwell.

MUZIEK

Zanger Jim Diamond van PhD overleden

De Schotse zanger Jim Diamond (foto) is zaterdag in Londen op 64-jarige leeftijd overleden. Hij werd bekend door grote hits die hij in de jaren tachtig had. De bekendste daarvan was *I Should Have Known Better*, een nummer dat hij in 1984 vertolkte. Al in 1982 deed hij met zijn groep PhD internationaal van zich spreken met *I Won't Let You Down*, een nummer waarvan wereldwijd miljoenen exemplaren werden verkocht.



TELEVISIE

Pip en Pim winnaars Dance Dance Dance

De acteurs Pip Pellens en Pim Wessels zijn winnaar geworden van de dansshow *Dance, Dance Dance*. De twee moesten zaterdag in de finale van het RTL 4-programma acteurs Fockeline Ouwerkerk en Achmed Akkabi verslaan, en dat deden ze. De winnaars van het programma krijgen 100.000 euro voor een door hun gekozen goed doel: Villa Paradoes. Het programma trekt al weken veel kijkers. Vorige week keerde er ruim 2 miljoen mensen.

LIMBURGSE KOORDAGEN



Koorregisseur Marijke Meems (met klapper) en een aantal zangeressen van Pure bekijken nog even een tekst.

foto John Peters

600 tips voor make-over

De Verenigde Nederlandse Korenorganisaties (VNK) Limburg organiseert voor de tweede maal de Limburgse Koordagen. Een van de onderdelen is de koor make-over. Een kijkje bij de aanpak van koor Pure.

door **Jan Cuijpers**

Geloof het of niet: na een klein uurtje oefeningen waarvan je je afvraagt wat ze in hemelsnaam met zingen of muziek te maken hebben, brengt a-capella-koor Pure uit Posterholt het nummer *Good Old Acapella* al een klasse beter over de bühne dan voor het begin van de koor make-over. Dat belooft wat voor straks. Dan zal het koor, in het kader van een voor-en-na-filmpje op de krantensite, het nummer nog eens ten gehore brengen. De zangeressen van Pure stappen volledig blanco in deze workshop. „We willen vooral werken aan onze performance, contact maken met het publiek en uit onze comfortzone treden”, geven ze van tevoren aan. Het achtal doet voor de eerste keer aan zo'n workshop mee. Datzelfde geldt ook voor koorregisseur Marijke Meems. In mei werd ze door de organisatie benaderd

om een koor make-over te leiden en dat leek haar hartstikke leuk. „Ik heb muziektherapie gestudeerd en daarna een acteursopleiding gevolgd. In het regisseren van koren kan ik die twee elementen mooi combineren en het is een leuke manier om met mensen te werken”, vertelt ze. Pure is ontstaan op initiatief van meezingend dirigente („Maar ik heb geen papieren”) Tanja van Melick. Ze zong in een andere a-capella-groep. Toen die ophield te bestaan, kwam ze al snel tot het inzicht dat ze zelf zo'n groepje op moest richten als ze ermee verder wilde gaan. Letterlijk op het schoolplein in Posterholt, bij het halen en brengen van de kinderen, benaderde ze andere vrouwen. „We zijn nu zo'n drie jaar bezig. In deze bezetting een jaar. Er hoeft nu niemand meer bij en er mag ook niemand meer weg”, grapt Van Melick. „We streven naar een ander, jonger publiek. Dat is de reden dat we hier zijn.” Dat het koor zich wil ontwik-

kelen blijkt ook uit het feit dat het net driekwart jaar koorscholing achter de rug heeft en dat de repetitiefrequentie is opgeschroefd van eenmaal per twee weken naar eenmaal per week. De Orange Club op de eerste verdieping van de Oranjerie in Roermond is een oase van rust. De rest van het gebouw gonst van koren die moeten optreden of opgetreden hebben en hun aanhang. De foyer van het theaterhotel oogt voortdurend als Utrecht Centraal tijdens de spits op een drukke werkdag. De rust in de Orange Club is echter niet toevallig. In de folder staat met nadruk vermeld dat de koor make-overs besloten zijn. Logisch, als je uit je comfortzone moet treden doe je dat het liefst in een vertrouwde omgeving. Toch wordt niet moeilijk gedaan over de aanwezigheid van de kranen. Voor het oog van verslaggever en fotograaf doen de acht vrouwen enkele vormen van een moderne stoelendans die er volgens koorcoach

Meems toe moeten leiden dat de zangeressen gefocust raken. Ook moeten ze door elkaar lopen en reageren op cijfers die staan voor een commando. „Focussen en vertrouwen op elkaar.” Zoveel moeite de de vrouwen de oefening focussen kost, zo makkelijk gaat hen de oefening vertrouwen af. „Jullie kennen elkaar natuurlijk al heel goed”, geeft Meems aan. Nu moeten twaalf vormen die dansen met een ballon tussen hen in. Even later

“We willen vooral werken aan onze performance. Contact maken met het publiek.”

A-capella-koor Pure

moet die ballon weg. „Hee, dat is veel moeilijker, een stuk intiemmer, omdat die buffer er nu niet meer is”, zegt een van de zangeressen. Dan wordt er weer gezongen. Eerste bevel van Meems: zonder klappers met bladmuziek. Pure zingt en Meems roept: „Nu sla ik echt aan het regisseren!” Het koor geeft aan dat het zoekend is naar de opstelling en dat het het gevoel heeft dat de presentatie „een beetje doods” is. Met enkele simpele ingrepen – „Kijk allemaal naar hetzelfde punt, het publiek” – brengt Meems meteen verbeteringen aan. Ze laat zien dat ze erg creatief is in choreografie. Dat ontlokt een van de zangeressen de opmerking: „We krijgen zeshonderd tips in drie uur.” De drie uur vliegen om. Zonde eigenlijk dat Pure vanmorgen al heeft opgetreden en niet pas na de koor make-over.

Zie www.limburger.nl voor filmpjes voor en na make-over

RECENSIE

‘Rapunzel’: veel van hetzelfde

Rapunzel is het achtste sprookje dat theaterproducent Van Hoorne in musicalvorm op de planken

brengt. Elk jaar wordt een nieuwe vertelling van Grimm aan het repertoire toegevoegd. Dat gebeurt steeds op dezelfde manier: het sprookje dient als inspiratiebron, als basis voor het musicalverhaal, maar de makers permitteren zich een grote mate van artistieke vrijheid.

In deze voorstelling is Rapunzel (gespeeld door Sita Vermeulen) een prinses met een enorm lange staart die ze vanwege een vloek alleen met een gouden schaar mag afknippen. Omdat het prinsesje haar lange haar beu is (ze wil wel een hankam of kaal) meldt ze zich bij een lokale kapper. Dankzij het tovenaarschepaar Titus en Fien loopt dat plan in het honderd. Fien heeft voor een magische shampoo, waarmee ze koningin kan worden, een haar van Rapunzel nodig. Die ze denkt te krijgen door de prinses in een toren op te sluiten en de deur weg te toveren.

Titus en Fien, nog zo'n vast Van Hoorne-element. Ze zijn terug aan het firmament, nadat ze in de vorige musical *Sneeuwitje* ontbraken. Ze doen hun vertrouwde trucje: een hoop drukte, veel geschreeuw en (kluchterig) gedoe. Titus is de kluns, zijn echtgenote Fien een nogal vervelende vrouw. Ze vechten elkaar de hele voorstelling lang de tent uit.

Dat het tweetal nog samen is, mag een wonder heten, maar het is een logische keuze om dit duo steeds te laten terugkeren in de shows. Hun inbreng zorgt voor een dynamiek die de voorstelling goed kan gebrui-

JEUGDTHEATER

★★★★☆

Gezien: Rapunzel
Door: Van Hoorne Entertainment
In: Schouwburg De Domeinen Sittard (10/10)
Nog te zien: Heerlen (27/12), Venlo (28/3), Roermond (3/4), Venray (6/5) en Weert (14/5)

ken. Sterker nog, ze dragen het verhaal. Titus en Fien zijn in *Rapunzel* zeker niet op hun allergrappigst. Maar, eerlijk is eerlijk, kinderen rekenen inmiddels op hun aanwezigheid en liggen dubbel van het lachen bij iedere grap die ze maken. Van Hoorne leunt op vertrouwde elementen. Want ook keren steeds dezelfde actrices terug: Sita Vermeulen en Maud Mulder nemen om beurten een hoofdrol voor hun rekening.

Is dat erg? Nee, niet per definitie. Herhaling kan een kracht zijn. Van Hoorne snapt hoe je succesvol familietheater maakt. Kinderen komen massaal verkleed opdaven, zingen het terugkerende openingslied uit volle borst mee, na afloop mengt de cast zich onvermoeibaar tussen de bezoekers voor foto's en er is een sprookjesafterparty. Maar, herhaling kan ook omslaan in voorspelbaarheid of gemakzucht. En dat gevaar ligt op de loer. Aan Van Hoorne de taak om volgend seizoen, als het sprookje *Roodkapje* opnieuw wordt afgestoft, de boel op scherp te zetten en te blijven vernieuwen.

MARLOUS FLIER



Scène uit 'Rapunzel'.

foto Levin den Boer

LIMBURGSE KOORDAGEN

Fusion koor van 't jaar

door **onze verslaggever**

ROERMOND – Close-harmony-koor Fusion uit Sittard is gisteravond in de Roermondse Oranjerie uitgeroepen tot Limburgs koor van het jaar. De a-capella-groep staat onder leiding van dirigente Esther Zaad.

Eind deze maand zal het koor van zo'n zestien zangers en zangeressen weer gaan deelnemen aan het Balk Festival in de Doelen in Rotterdam in de Topklasse. Fusion pakte ook de eerste prijs van het

Open Limburgs Korenfestival, dat deel uitmaakt van de Limburgse Koordagen.

Zoals dirigente Esther Zaad het toch al prima deed tijdens het Open Limburgs Korenfestival, want een ander koor onder haar leiding, Vocaal Ensemble Quint, eindigde als tweede. De twintig zangeressen zingen zowel klassieke als lichte muziek. Kamerkoor Canta Volare uit Beek werd derde. Cantarella uit Beek won bij de kinderkoren.