

Solovoorstelling van oud-Stedumer

MARIJKE MEEMS



de nodige mensen zullen zijn die het haar gunnen om verder te gaan. „Het is een interactieve manier om me te steunen, je geeft iets, maar je krijgt er ook iets voor terug. Ik wilde niet zo maar mijn hand ophouden, dat is niet mijn ding. Ik wil er ook gewoon voor werken, er iets voor doen.” Het heeft Meems de nodige spanning en slapeloze nachten gekost voor ze dit allemaal uitgedokterd had, maar nu ziet ze het helemaal zitten. De voorstelling die ze voor dit doel gaat spelen, twee keer in Groningen en drie keer in Amersfoort, heet *Niet te groot maken*. Waarom deze titel? „Ik ben wel iemand die veel beren op de weg kan zien en dan dingen heel groot kan maken. Tegelijkertijd wil ik zelf ook graag groot zijn, groots zijn. Maar in dat verlangen naar iets groters ben ik toch ook weer op zoek naar veiligheid en wil ik toch ook weer klein mogen zijn. Over dat gevecht gaat de voorstelling.” In juni deed ze in Kantens al een try-outvoorstelling, een soort opstapje naar haar huidige voorstelling.

„In Groningen sta ik in InspirID met mijn voorstelling. Niet echt een theaterplek, maar de beheerder is zo enthousiast dat ze me graag een podium wil bieden. Dan heb je een groot hart en dat vind ik prachtig.” Dat enthousiasme is iets wat Meems oproept bij meerdere mensen. Doordat ze er zelf zo hard voor loopt en werkt, krijgt ze andere mensen mee. Malinca Verwiel, artistiek directeur van Creatifs, waar Meems haar opleiding gaat doen, is haar ter wille met uitsel van betaling, een organisatieadviesbureau herkende en erkende het talent van Meems en bood

haar een gratis coachingtraject aan. Ook uit de theaterwereld krijgt Meems ondersteuning. Tineke Schouten zei over haar: „Marijke Meems is een energieke en optimistische meid, gaat doelgericht te werk en is zeer zeker talentvol in haar optreden.” Jetty Mathurin, cabaretier en acteur, beschrijft Meems als volgt: „Enthousiast reist Marijke door het land om te kijken en te leren van andere en oudere collega's. Geen afstand is haar te ver om haar doel in het theater te bereiken. Dat noem ik passie! En die heeft ze in overvloed.” Ook voor het interview kwam Meems 'even' op en neer getreind van Amersfoort naar Groningen.

Met het op poten zetten van haar voorstelling brengt Meems eigenlijk in het klein in de praktijk wat ze straks allemaal gaat leren. „Het is een enorm goede ervaring om dit nu al te doen.” Maar dat is niet het enige. Ze speelt op dit moment in een stuk van Tjechov en ook met haar eigen theatergroep De Wolven gaat ze weer aan de slag voor het festivalseizoen. De eerstkomende weken concentreert ze zich echter op haar solovoorstelling. Een citaat van Facebook: „Marijke Meems heeft een grote mond, maar haar solo's moet je zien.”

De voorstelling wordt in Groningen gespeeld op 15 en 16 november in InspirID aan de Petrus Driessenstraat in Groningen. Op 21, 22 en 23 november speelt Meems dezelfde voorstelling in Amersfoort. Kaarten kunnen worden gereserveerd via de website nietgrootmaken@hotmail.com.

■ Oud-Stedumer Marijke Meems even terug in Groningen in aanloop naar haar solovoorstelling *Niet te groot maken*.

STEDUM - Het is al weer een jaar geleden dat Marijke Meems een hoofdrol speelde in een aflevering van *Achter gesloten deuren*. In diezelfde periode bracht ze het ook tot de halve finale van het *Camerettenfestival*, dat grote namen voortbracht als Brigitte Kaandorp en Theo Maassen. Ze heeft in dat jaar bepaald niet stilgezeten en heeft grote plannen voor de toekomst. Haar nieuwe solovoorstelling gaat over groot zijn, groot willen zijn, dingen groter maken dan ze zijn. Maar tegelijkertijd

over niet te groot maken. Vooral niet te groot maken!

door Marja Spakman

Meems (31) werd geboren in Leek, maar haar jeugd ligt in Stedum, waar ze van 1988 tot 2001 woonde. Ze groeide op met muziek en volgde een opleiding muziektherapie. Toen ze meespeelde in musicals merkte ze dat acteren haar goed lag. „Ik kan van het ene op het andere moment een knop omzetten en in de rol van iemand anders kruipen”, omschreef ze eerder. Ze ging naar de Acteursschool in Amsterdam. In Amersfoort, waar ze tegenwoordig woont, deed ze twee keer per jaar mee aan producties en ook daar leerde ze veel. De cameralessen, die ze volgde tijdens haar opleiding, brachten haar veel

profijt. Niet alleen speelde ze een hoofdrol in *Achter gesloten deuren*, maar vorige week was ze weer te zien op tv in de Net5-serie *Overspel in de liefde*. „Het was een leuke ervaring”, zegt ze over *Achter gesloten deuren*. „Eigenlijk was het gekke, rare soapachtige serie, maar ik had drie dagen een camera op mijn kop en alles draaide om het personage dat ik speelde. In deze nieuwe serie was dat ook weer zo en dat was heel interessant.” Vorig jaar haalde ze de halve finale van het *Camerettenfestival* met de voorstelling *Ze bijt. Ze lacht. Ze danst*. „Dat was een prachtige belevenis, al had ik natuurlijk graag de finale gehaald. Ik ben daar ook best wel teleurgesteld om geweest, maar ik ben toch vol goede moed weer begonnen met het maken van mooie dingen.” In de zomer heeft ze met haar

theatergroep De Wolven op zomerfestivals gespeeld. Maar Meems wil meer, ze wil verder. Ze wil zich verder ontwikkelen als soloartiest. In juni kwam ze de audities van *Creatifs* tegen. „Bij *Creatifs*, een reizend cabaret-ensemble, krijg je een opleiding. Met zelfgemaakt materiaal gaan we een gezamenlijke voorstelling maken. Met die voorstelling gaan we op tournee door Nederland. Tegelijkertijd is de opleiding ook heel praktijkgericht. Ik leer als soloartiest mezelf in de markt te zetten, programma's op maat te maken, theater te maken, hoe mijn p.r. te doen en de financiën.” De opleiding begon op 20 oktober. In een tijdsbestek van vier maanden moet er een avondvullende voorstelling komen. Vier zondagen deed ze er workshops, die tegelijkertijd ook golden als auditie. Ze

werd aangenomen.

Er was echter één probleem. De opleiding kost geld. En dat geld heeft Meems niet. Maar ze is er niet de persoon naar om het er daarom bij te laten zitten en bedacht een plan. „Ik besloot een voorstelling te gaan maken, want dat is waar ik goed in ben. Die voorstelling ga ik vijf keer spelen. Met de entree steunt men mij om deze opleiding te doen en om me mijn talent verder te laten ontwikkelen. Ik wil graag dat mensen komen. Omdat ze het leuk vinden om me te steunen, maar ook omdat ze het leuk vinden om mijn voorstelling te zien, om te zien waar ik nu sta. Als ik later groot en beroemd ben,” zegt ze met enige zelfspot, „kun je zeggen dat je nog bij het begin bent geweest, dat je aan de wieg van mijn carrière hebt gestaan.” Ze verwacht dat er zeker